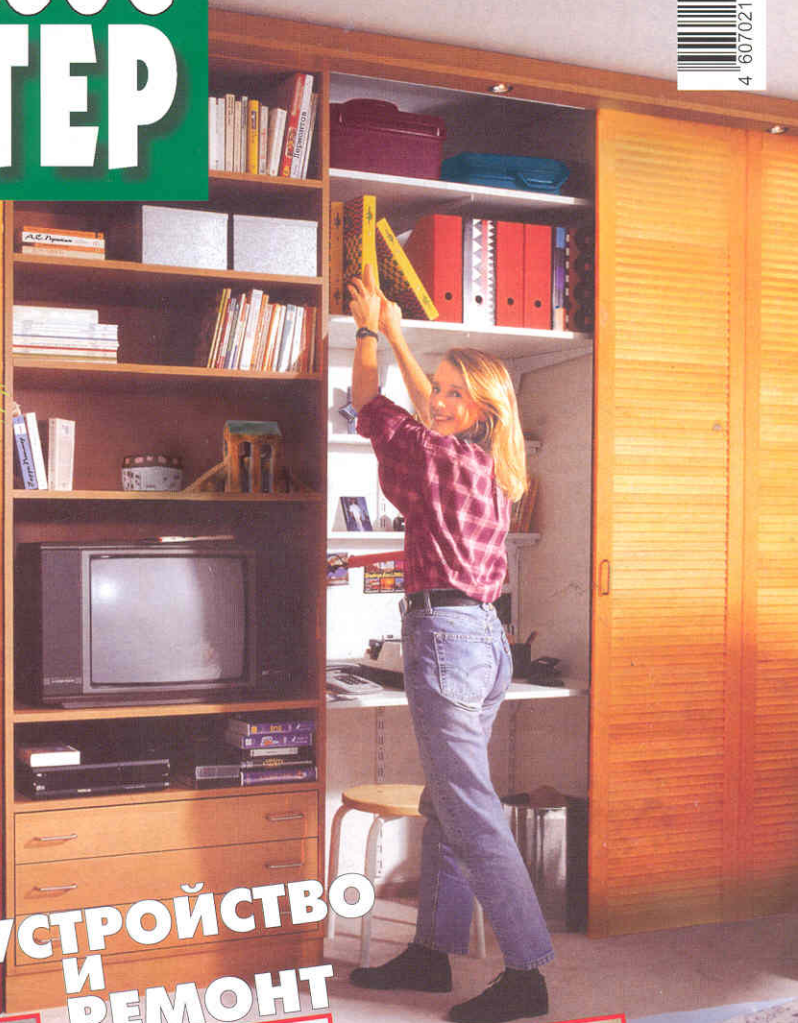


сам себе МАСТЕР

10'2004



ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ



4 ВАРИАНТА УБРАНСТВА ИНТЕРЬЕРА

Интерьер помещений во многом определяет внешний вид стен и оформление окон. Свидетельство этому — несколько интересных вариантов оклейки стен (и даже потолка) обоями и декорирования окон шторами.

Комната, стены которой оклеены новыми обоями, выглядит полностью обновленной. Умело подобранные обои создадут в помещении определенную атмосферу и придадут ему индивидуальные черты. Характер интерьера можно еще более подчеркнуть с помощью бордюров или, например, интарсий.

Не меньшую роль в оформлении интерьера играет и декорирование окон. Кроме выбора ткани для штор важное значение имеет способ подвешивания штор — на штанге или проволоке, а также форма штор — скромная гладкая или пышная со складками.



ВАРИАНТ 1

Это решение ближе к авангарду. Оконная штора — с замшевой манжетой и крупными люверсами, а позади нее — легкие занавески нежно-белого цвета. Обои — как в варианте 3.

ВАРИАНТ 2

Шторы здесь напоминают театральные занавесы. Подобранные с боков темные полотнища штор на фоне светлых обоев придают окну торжественный вид.





ВАРИАНТ 3

В современном стиле.

Обои с привлекательным узором великолепно сочетаются с серебристо-серо-черной шторой, подвешенной на струне.



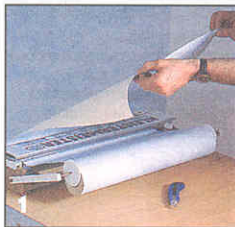
ВАРИАНТ 4

Те же обои, что и в варианте 2, но уже в сочетании со шторами из двух светлых, сливающихся одна с другой, тканями.

РАСКРОЙ И ПРИКЛЕИВАНИЕ ОБОЕВ

Кисть-макловицу окунают в ведро с клеем и наносят его на тыльную сторону обоев. Делают это легко и быстро. Ускорить процесс оклейки позволяет клеенаносящая машинка — достаточно заправить обои, пропустить в нее и отре-

зать полотнище требуемой длины. При правильном использовании машинкой и применении подходящего клея она автоматически наносит клей равномерным слоем, в том числе и по краям полос обоев.



Заправленные в клеенаносящую машинку обои проходят через несколько валиков, которые равномерно наносят клей на тыльную сторону обоев.



Верхнюю часть полотнища подворачивают и складывают примерно на две трети длины, а нижнюю — до касания нижней его кромки с верхней.



Промазанные клеем полотнища обоев отрезают вдоль линейки, имеющейся в машинке. Длину раскраиваемых полотнищ можно обозначить на обойном столе (верстаке).



Чтобы обои пропитались клеем, их необходимо выдержать в течение 5-15 минут в зависимости от вида обоев.



При использовании кистью-макловицей клей наносят вдоль полотнища обоев, постепенно захватывая края.



При переноске промазанного клеем полотнища его кладут на руку так, чтобы оба подвернутых конца были сверху, а отделить верхний край полотнища можно было бы другой рукой.



7
Для раскроя полотнища по ширине его кладут на стол и ножом с помощью стальной линейки разрезают вдоль.



8
Полотнище обоев можно разрезать вдоль также специальным резакром, предварительно прикрепив на краю стола (верстака) стальную шину.



9
При оклейке обоями потолка лучше работать вдвоем. Помощник может, например, прижимать чистой шваброй конец очередного укладываемого полотнища обоев к кромке предшествующего полотнища, уже приклеенного.



10
Работая в одиночку, раскатывают обои по промазанному клею участку потолка, предварительно смочив водой их тыльную сторону.

СОВМЕЩЕНИЕ РИСУНКА

Если обои — с рисунком, то на смежных полотнищах рисунок должен быть совмещен. При подгонке его какую-то часть каждого полотнища обоев придется отрезать.

ОКЛЕЙКА ОБОЯМИ СТЕН

Оклеивать обоями стены естественно легче, чем потолки. Сейчас полотнища обоев в основном соединяют не с напуском, а встык. Поэтому начинать приклейку полотнищ можно в любом месте. Лучше ориентироваться по окну. Первое полотнище следует приклеить так, чтобы оно на 2–3 см выступало за границу оконного проема. Первое полотнище необходимо точно выверить по вертикали, тогда остальные при укладке их встык будут располагаться вертикально.



11
Полотнища обоев приклеивают строго по обозначенной линии. У потолка обои должны иметь припуск 2–3 см.



12
У потолка обои вдавливают ножницами в угол, намечая линию сгиба.



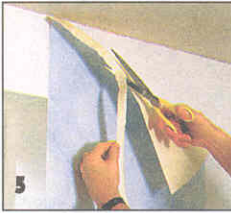
13
Аналогично обрезают обои и внизу у плинтуса. Для обрезки лучше использовать специальную обойную V-образную шину (правда в продаже они бывают редко и стоят довольно дорого).



14
Первое полотнище выверяют с помощью отвеса, по которому на стене около окна проводят вертикальную линию.



15
Приклеенное полотнище обоев прикатывают упругим микропористым валиком или приглаживают обойной щеткой от середины к периферии.



16
Теперь верхнюю часть обоев аккуратно отклеивают от стены и обрезают ее по намеченной ножницами линии.

ПРИКЛЕИВАНИЕ БОРДЮРОВ



Для приклеивания бордюров применяют специальный готовый клей. Приклеенные бордюры приглаживают рукой или обойной щеткой.

ИНТАРСИЯ ИЗ ОБОЕВ

Интарсией можно украсить не только мебель, но и обои. Поскольку обои в процессе впитывания клея (после его нанесения) изменяют свою форму, то основной кусок обоев и вклеиваемые в него элементы интарсии выкраивают и промазывают клеем одновременно. Впрочем, вырезанные из обоев элементы можно наклеить бордюрным клеем. Однако при этом способе приклейки интарсии кромки наклеенных элементов остаются незащищенными.



Декоративный элемент из обоев и основную полосу, в которую его вставляют, раскраивают вместе.

ОКЛЕЙКА ОБОЯМИ УГЛОВ И ОТКОСОВ

В любом помещении имеются углы, дверные и оконные проемы, другие элементы, требующие особого подхода при их оклеивании обоями. Так, не следует заводить край полотнища обоев слишком далеко за

угол, а приклеенный за углом узкий край надо тщательно прикатывать, иначе обои перед углом могут местами отслоиться. Нередко бывает и так, что первая на смежной стене полоса обоев отклоняется от верти-

ОКЛЕЙКА ОБОЯМИ СТЕН ЗА ОТОПИТЕЛЬНЫМИ БАТАРЕЯМИ

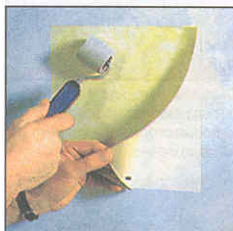
Заправить целиком полотнище обоев за отопительную батарею бывает довольно сложно. Поэтому его следует в нескольких местах надрезать. Если батарея прикреплена к стене, надрезы располагают так, чтобы они пришлись на кронштейны. И в этом случае приклеенные обои тоже прикатывают валиком.



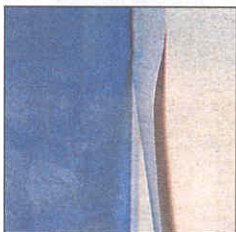
Совет

УСТРАНЕНИЕ ВЗДУТИЙ

Вздутия, образовавшиеся на просохших обоях, можно устранить следующим образом. С помощью шприца впрыснуть под обои клей и через несколько минут прикатать дефектное место валиком.



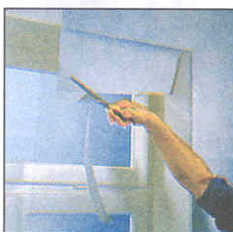
Элемент интарсии и полотнище обоев совмещают при наклеивании.



Угловую полосу обоев раскраивают так, чтобы ее край выступал за угол примерно на 2 см. Оставшийся кусок обоев потом приклеивают в углу.



У подоконников на обоях делают сбоку два надреза, затем край прикатывают вверх и вниз, лишнее обрезают.



Длина куска обоев над окном должна быть такой, чтобы этот кусок можно было напустить на откос, прижать к углу и отрезать лишнее.

и аккуратно приклеить.

Обои с рисунком нельзя раскраивать произвольно в продольном направлении. Поэтому над и под окном приклеивают отрезки обоев полной ширины.



При оклейке оконных откосов кусок обоев промазывают клеем, выдерживают несколько минут и перед приклеиванием точно раскраивают по месту.

ЗАПРЕССОВКА ЛЮВЕРСОВ

При декорировании окна по варианту 3 шторы крепят с помощью петель, сделанных из широких полос кожи. Последние соединены с тканью лю-

версами. Для запрессовки люверсов не обязательно использовать специальный инструмент — можно обойтись обычным молотком и деревянными шариками.



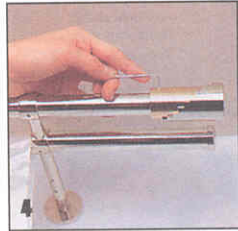
В сложенных вместе ткани и коже пробивают отверстия, в которые вставляют и запрессовывают состоящие из двух частей люверсы. Делают это при помощи молотка и деревянных шариков различных диаметров.



Кайму из кожи не пришивают, а приклеивают. При ее раскрое следует дать припуск на шов.



Сначала люверсы раскладывают на коже и фломастером намечают их положение.



Шторы подвешивают на карнизе с двумя направляющими. У этого карниза наконечники крепят на резьбе.



Узкие шторы с кожаной манжетой надевают на переднюю штангу. Широкие же шторы висят на задней.

МОНТАЖ ТРОСИКА ДЛЯ ПОДВЕСКИ ШТОР

Как и штанги гардин, натяжные тросики крепят к настенным кронштейнам, расположенным по обеим сторонам окна. Чтобы шторы можно было перемещать от стены до стены, тросики подвешивают на специальных кронштейнах, прикрепленных к двум противоположным стенам. При подвеске шторы тросик пропускают сквозь петли или кольца, крепят к кронштейнам и натягивают. Длина тросиков в различных карнизах может быть разной.



Штора с таким узором смотрится элегантно и в то же время просто, особенно в просторной комнате.



Такие небольшие люверсы можно приобрести в магазинах и на рынках.



Комплект деталей для установки тросовых или проволочных карнизов.



Красивые ткани украшены драпировочными крючками. Шторы просто накладывают друг в друга и подвешивают на крючках.

ДЕКОРИРОВАНИЕ ОКОН

ШТОРЫ ДЛЯ ОКОН В НИШАХ

Окна в глубоких нишах, а также слуховые окна в помещениях с открытыми балками и стропилами требуют упрощенного оформления. Обычно размеры окон такого рода невелики. Поэтому-то перегружать их элементами декорирования, препятствующими, как правило, поступлению в помещение дневного света, и не следует.

Характер оформления окна определяется еще и направлением его открывания. Если оно открывается внутрь, подоконник будет помехой для декорирования. А, например, при наличии свободного пространства, позволяющего повесить шторы по обе стороны окна, их можно сделать как короткими — до подоконника, так и длинными — до пола, повесив шторы на декоративной гардинной штанге.

К окнам в нишах хорошо подходят роль-шторы, особенно пружинные сматывающиеся, обеспечивающие защиту от сквозняков и позволяющие регулировать поступление дневного света в широком диапазоне.

Если глубина ниши — больше половины ширины окна, целесообразно прикрепить шторы к поворотным оконным створкам. В дневное время их можно держать открытыми, а вечером — закрывать. Чтобы летний ветерок не выдувал шторы из окна, их прикрепляют к стене лентой.

Слуховые окна обычно имеют сверху более глубокую нишу, чем внизу, особенно если окно расположено высоко. В этом случае в дневное время шторы держат по бокам, при необходимости зафиксировав как-нибудь раму поворотной створки.



В этой комнате окно в глубокой нише дополнено поворотными рамками, на которые натянуты шторы с цветочным узором — красиво и практично. Шторы можно легко снять с рамок, например, чтобы их постирать.

ПОВОРОТНЫЕ ШТОРЫ

Яркие краски наполненных керамических плиток здесь великолепно сочетаются с красиво декорированным окном. Именно поворотные шторы во многом определяют характер оформления всей комнаты. Днем шторы можно держать открытыми, а вечером — закрыть. Своеобразные черты интерьеру комнаты придают шторы из ткани с оригинальным рисунком.

Перед установкой рамок штор надо проверить соответствие их размеров размерам оконной ниши, а также ее прямоугольность. Поворотные рамы должны поворачиваться без перекосов, иначе при их движении шторы будут соскальзывать.

Длину и ширину материала для штор без припусков на боковые швы, верхние кромки и нижний край определяют по рамкам.

МАТЕРИАЛЫ:

- ткань для лицевой и тыльной стороны штор;
- контрастная ткань для отделки кромок;
- 2 поворотные рамки;
- 8 пуговиц Ø2 см.

1 Из ткани выкраивают в нужные размеры по два прямоугольных куска для лицевой и тыльной стороны штор. Складывают их изнанкой друг к другу и простегивают.

2 Выкраивают четыре полосы из контрастной ткани шириной 6,5 см. Длина полос должна соответствовать длине кромок штор. Одну из полос кладут вдоль одной из кромок шторы обрез к обрезу и пристрачивают на швейной машинке, расположив шов строго в 1,5 см от обреза. Так же пришивают и три остальные полосы.

3 Разглаживают утюгом шов с лицевой стороны. Подворачивают окантовку на другой стороне шторы так, чтобы ее можно было прошить тоже в 1,5 см от края. Прикалывают подвернутую ткань булавками и пришивают мелкими краевыми стяжками, чтобы окантовка получилась гладкой. То же самое делают и на трех остальных сторонах шторы.



Окно в нише украшают собранные в мелкие складки шторы. Подоконник остается свободным, в то время как не очень красочный вид из окна «остается за кадром».

4 Выкраивают еще четыре полосы контрастной ткани шириной 6,5 см по ширине верхней кромки шторы плюс 4 см на подворачивание. Прошивают, разглаживают утюгом и подворачивают окантовку, как на боковых кромках.

5 Выкраивают двенадцать полос ткани 22x8 см. Складывают продольно каждую из них дважды и проглаживают. Подворачивают края и прошивают полученные ленты по всему периметру, располагая швы вплотную к складкам.



6 Пришивают по четыре ленты к верхнему краю каждой шторы примерно в 12 см от боковых кромок и как можно ближе к кайме. К нижнему краю каждой шторы пришивают по две ленты с пуговицами. Крепят шторы к рамкам, пристегнув нижние ленты и завязав верхние в узлы с лицевой стороны.

КОВРОВОЕ ПОКРЫТИЕ НА НЕРОВНОМ ПОЛУ

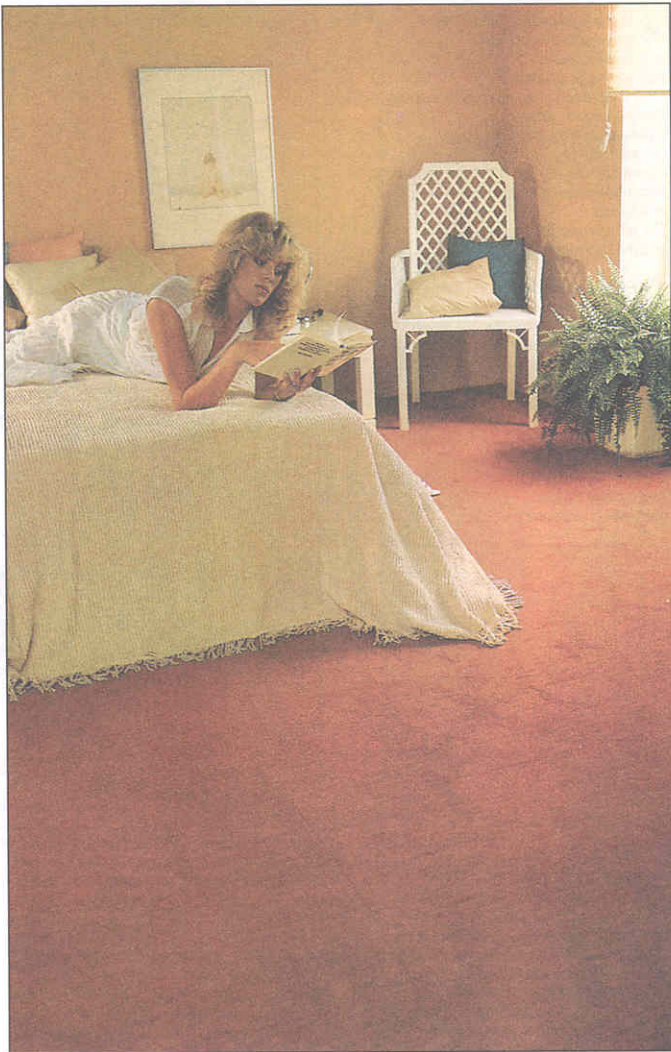
Отремонтировать пришедший в негодность старый дощатый пол в некоторых случаях весьма сложно. Ставшую волнистой поверхность его зачастую невозможно выровнять не только шлифовкой, но даже строжкой. Настилать новое покрытие по такой неровной основе тоже нельзя, поскольку поверхность пола будет также неровной. Решить эту проблему помогут современные строительные материалы — самовыравнивающаяся шпаклевка и специальный клей, позволяющие ровно уложить, например, ковровое покрытие.

Такие материалы выпускают многие производители стройматериалов, например, фирма Lugato. Это эластичная саморастекающаяся шпаклевка — «Neu auf Alt» и клей «Runter wie Rauf», которые обеспечивают возможность не только укладки нового напольного покрытия, но и, при необходимости, простую его замену без повреждения основы. Здесь для напольного покрытия использовали ковроткань.

В отличие от плит, подкладываемых под ковровое покрытие, текучая шпаклевка образует на основе относительно тонкий (~5 мм) слой. Укладываемая под эластичную шпаклевку стеклоткань повышает ее стойкость к образованию трещин.

Специальный клей, который прочно соединяет подготовленную основу с ковровым покрытием и в то же время позволяет легко убрать последнее, идеально дополняет самовыравнивающуюся шпаклевку. Наносят клей на всю поверхность основы.

Прежде чем приступить к устройству нового покрытия, необходимо проверить состояние дощатого пола. Расшатавшиеся доски следует снова прикрепить к лагам



Трудно поверить, что это велюровое ковровое покрытие уложено на старый, покореженный дощатый пол.

шурупами с потайной головкой. Некоторые доски возможно придется заменить.

Сняв плинтусы, очистив дощатый пол от грязи, отслоившейся краски, моют его и дают ему хорошо просохнуть. В зазоры между половыми досками и стенами укладывают звукоизоляцию — стиропоровые полосы (одновременно эти детали предот-

вратят подтекание самовыравнивающейся смеси под настил. Затем на дощатый пол наносят грунтовку, разведенную пополам с водой, расстилают на его поверхности и крепят скобками стеклоткань и, наконец, разливают порциями шпаклевку. Когда она полностью затвердеет (примерно через 12 ч), можно настилать ковровое покрытие.

Зазоры между настилом старого пола и стенами заделывают стиропоровыми полосами толщиной 4 мм, служащими звукоизоляцией, а в процессе выравнивания основы — препятствующими подтеканию текучей шпаклевки под доски.



Мешок шпаклевки (25 кг) разводят в 5–6 л воды, тщательно перемешивая. Через 5 мин массу перемешивают еще раз и выливают на пол, начиная от углов помещения.

Очищенный от грязи и пыли дощатый пол грунтуют. Грунтовка не позволяет содержимое в шпаклевке влаге впитаться в древесину, благодаря чему сохраняется текучесть шпаклевки.



Толщина слоя шпаклевки должна быть не менее 5 мм (чтобы полностью была укрыта стеклоткань). Ускорить растекание шпаклевки по полу можно с помощью кельмы.

Когда грунтовка высохнет, на пол укладывают стеклоткань и прибивают ее к доскам с помощью степлера. Ширина напусков полос стеклоткани — не менее 5 см.



Шпаклевку готовят сразу в количестве, нужном для заливки всей поверхности пола, на что обычно требуется 15–20 мин. В некоторых местах слой шпаклевки может оказаться достаточно толстым (до 20 мм). Важно только, чтобы основание в итоге получилось гладким и ровным.



7
 На время сушки шпаклевку необходимо защитить от сквозняков и прямых солнечных лучей.
 Через 2–6 ч по полу уже можно ходить, а через 12 ч — настлать ковровое покрытие.



9
 ...и укладывают на них заранее раскроенные куски ковролина.



11
 Раскатывают рулон дальше, прижимая укладываемое покрытие к основе и приглаивая его ладонью. Рукой можно точно определить места, где покрытие легло хорошо, а где — еще нет.



8
 «Runter wie Rauf» — это клей, надежно фиксирующий на основе ковровое покрытие. Клей наносят валиком на участки...

На остальную часть пола или на следующий его участок клей наносят, стоя на уже уложенном покрытии, перегнувшись через рулон. Одной упаковки клея хватает для укладки ~18 м² коврового покрытия.



12



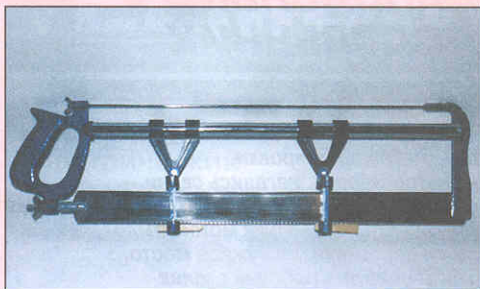
10
 В процессе укладки покрытие следует хорошо прижимать к основе и приглаивать, особенно по краям.



13
 Пол с новым ковровым покрытием делает помещение привлекательным. Покрытие настолько прочно соединено с основанием, что по полу можно, например, спокойно перекачивать с места на место кресла на роликах.

ВОСПОЛЬЗУЙТЕСЬ КЛИНОМ

Замечательное старинное приспособление — поворотное стусло — сейчас стоит не очень дорого, а потому есть уже у многих домашних мастеров. Только вот в собранном рабочем виде хранить его не очень удобно из-за громоздкости. Поэтому пилу обычно снимают с направляющих штырей и держат отдельно. Но «высвободившиеся» от штырей металлические (обычно — алюминиевые) ползуны с втулками и боковыми ограничителями перемещения пильного полотна в этом случае постоянно ударяют по зубьям при каждом даже незначительном перемещении, отчего последние острее не становятся. Чтобы этого не происходило, в щели между ограничителями ползунов под зубья полотна нужно вставить небольшие деревянные клинышки, которые и не позволяют зубьям затупиться.



ЕСЛИ ВЫВАЛИВАЕТСЯ РОЗЕТКА

Выпадение розетки (или выключателя) из стены — одно из самых распространенных «заболеваний» скрытой электропроводки. Сначала розетка начинает слегка вздрагивать, когда из нее небрежно выдергивают вилку, а через какое-то время вообще вываливается из стены.

Устранить подобную неисправность можно и самостоятельно, не приглашая электрика. Главное — отключить перед началом работ электропитание квартиры и убедиться в отсутствии напряжения в розетке любым доступным способом (пробником с неоновой лампочкой, тестером или настольной лампой).

Затем с розетки снимают декоративную защитную крышку и осматривают состояние крепежной арматуры. Как правило, вина всему — ослабившиеся распорные лапки. В этом случае достаточно подтянуть два винта на противоположных сторонах керамического или пластмассового корпуса розетки и проблема будет решена.

Сложнее обстоит дело, если разрушилась пластмассовая монтажная коробка, в которой крепится розетка. Ее придется заменить на новую. Стенки ниши в стене промазывают раствором гипса или алебастра. Затем вставляют в нишу монтажную коробку, предварительно проделав в коробке отверстие и пропустив в последнее конец скрытой электропроводки. Когда гипс затвердеет, можно подключить розетку и поставить на место.



ЗАТОЧКА НОЖА ДЛЯ ОВОЩЕЙ

Обычный кухонный нож заточить несложно. По крайней мере, понятно как. Но вот «заставить» овощной нож с плавающим лезвием чистить огурцы и морковь хорошо, как прежде, сможет скорее всего не каждый. А того, кто попробовал такой нож «в деле», будет сложно убедить в том, чтобы взяться за обычный кухонный нож и почистить, например, большой кабачок.



На самом же деле в заточке овощного ножа нет ничего мудрого, только спешить не надо. Зафиксировав плавающий нож пальцами снизу, приступают к обработке лезвий плоским алмазным надфилем (или мелкой шлифовальной шкуркой, наклеенной на обычный надфиль) с легким нажимом. При этом надфиль должен скользить по обоим лезвиям одновременно. Затем, перевернув нож, сгибают заусенцы с обратной стороны лезвий, плавно, без какого-либо усилия перемещая надфиль поочередно вдоль каждого из лезвий из стороны в сторону. При необходимости эти операции повторяют еще один-два раза до достижения желаемого результата.

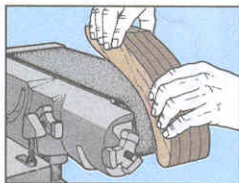


НАПОЛЬНЫЙ ПОДСВЕЧНИК

В наши дни напольные подсвечники стали декоративными элементами. А раньше они были важным функциональным предметом мебели, на котором располагались свечи — самые распространенные тогда источники света. Напольный подсвечник можно было легко переставить в нужное место, чтобы осветить рабочий столик или прикроватную тумбочку.

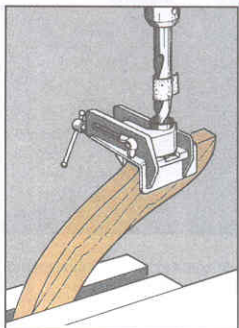
НАЧИНАЕМ С НОЖЕК

1. Прочерчивают контур ножки на картоне и вырезают шаблон. По шаблону на заготовке толщиной 20 мм из соны размечают контуры 4-х ножек А.



2. Выпиливают ножки по контуру. Двухсторонней самоклеящейся лентой склеивают их в блок, шлифуют поверхности до распилов.

3. На всех ножках по угольнику размечают центры отверстий для шкантов. Разбирают блок.



4. С помощью переставного кондуктора сверлят в ножках глухие отверстия для шкантов $\varnothing 10 \times 22$ мм.

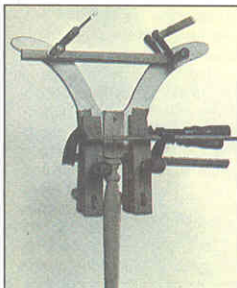
5. Все ребра ножек, кроме примыкающих к стойке, скругляют по $R=3$ мм и шлифуют. Зачищают и все прочие поверхности ножек.

ТОЧЕНАЯ СТОЙКА БЕЗ ТОКАРНОГО СТАНКА

1. Готовую точеную балясину $50 \times 50 \times 750$ мм укорачивают до длины 710 мм.

2. На нижней части балясины, где она имеет квадратное сечение, размечают вспомогательные осевые линии.

3. В одну ножку вставляют шканты $\varnothing 10$ мм и совмещают их оси с вспомогательной линией на основании балясины. Прижимают ножку к балясине и намечают центры отверстий для шкантов. Аналогично раз-



Попарное приклеивание ножек к стойке канделябра.



мечают остальные три стороны стойки.

4. В противоположных сторонах основания балясины сверлят четыре глухих отверстия $\varnothing 10 \times 22$ мм для шкантов.

ПРИКЛЕИВАНИЕ НОЖЕК К СТОЙКЕ

1. В каждую ножку клеивают по два шканта $\varnothing 10 \times 38$ мм.

2. Каждую ножку зажимают ручной деревянной струбциной. Чтобы струбцины не сползли, между губками и

ножкой подкладывают кусочек шкурки.

3. Захватив губками штанговых струбцин, прижимают две ножки к стойке. Чтобы ножки были в одной плоскости, к нижним их концам прижимают планку.

4. Когда клей высохнет, снимают струбцины и сверлят в основании балясины еще четыре глухих отверстия, но глубиной 22 мм (глубина меньше из-за шкантов первой пары ножек). Повторив предыдущие

операции, приклеивают вторую пару ножек.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КРЫШКИ И ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ СБОРКА

1. Склеивают на гладкую фугу две плоские заготовки 20x125x155 мм (крышка из одной большой заготовки со временем покоробится).

2. На верхней стороне получившейся заготовки для крышки проводят диагонали и находят ее центр. Из него проводят

окружность по $R=115$ мм. Выпиливают крышку по контуру (линия разметки должна остаться) и зачищают ее точно по линии разметки.

3. Скругляют верхнее ребро.

4. Окончательно шлифуют сборку стойки и крышку.

5. Выпиливают четыре монтажные планки, приклеивают и прибивают их к стойке, а затем приклеивают и прибивают крышку к стойке.

6. Покрывают весь подсвечник лаком.

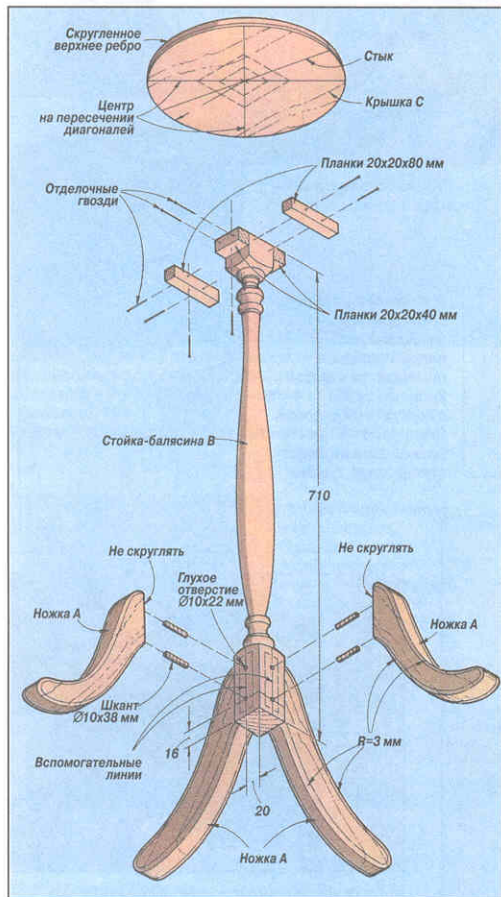


Рис. 2. Схема сборки напольного подсвечника.

ЭРГОНОМИКА — КУХНЕ

Бытовые отходы собираем раздельно

Активных сторонников борьбы за чистоту окружающей среды с каждым годом становится все больше. Однако далеко не все они стремятся к участию в экстравагантных акциях «зеленых», предпочитая им небольшие, но конкретные дела, например, организацию раздельного сбора бытового мусора. И первый шаг здесь — раздельный сбор пищевых отходов.

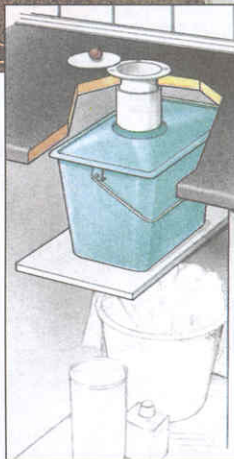
Чтобы технически обеспечить этот процесс, можно устроить в кухонном рабочем столе специальный приемник отходов, установить под ним бак, в который отходы будут попадать непосредственно с места приготовления пищи — просто и удобно. В качестве «приемного» окна в данном

случае использован патрубок для подключения к вытяжке. При желании в расположенный в тумбе бак можно ввести телескопическую трубу. Прорез в рабочей плите кухонного стола около мойки выпиливают электролобзиком. Чтобы врезать патрубок заподлицо с поверхностью стола, в пределах контура фланца патрубка делают неглубокую выборку фрезерной машинкой. Крышку делают из древесных материалов или пластика и привинчивают к ней подходящую мебельную ручку.

Маленькая хитрость: крышка из двух деталей — вторая, меньшего диаметра — обеспечивает плотное закрытие приемного окна.



Просто и эффективно — приемник пищевых отходов.



Мусорный контейнер, смонтированный на выдвигающихся направляющих, помещается в любой кухонной тумбе с поворотной дверкой. При ширине 30 см он полностью заполняет стандартную тумбу.



В месте сбора отходов — люк, а под ним — бак для отходов емкостью 10 л. Особенно удобны опрокидывающиеся баки на подставках.

Красивое укрытие — скамейка из неотделанных сосновых пиломатериалов с интересным внутренним устройством. Внутри ее под откидным сиденьем находятся пластиковые емкости для кухонных отходов.



В промежутке между предметами кухонной обстановки смонтирован модуль для отходов. Он состоит из трех выдвижных ящиков с баками по 12 л. Лицевые щитки ящиков могут быть из пластика или дерева.



Комплект из трех контейнеров с откидными крышками. Емкость каждого контейнера — 20 л. Габариты комплекта — 36x44x82 см. Крышки имеют этикетки с наименованием вида мусора, собираемого в тот или иной контейнер.



«Карусель» для контейнеров под различный бытовой мусор, смонтированная на вращающейся платформе, смотрится очень неплохо. Небольшие габариты «карусели» позволяют разместить ее в любой кухне. Каждый из четырех емких контейнеров можно снимать по отдельности.



Штабель из контейнеров. За наклонной крышкой — емкость объемом 30 л.

Этот комбинированный мусоросборник устанавливают на рабочем месте — в офисе или мастерской. В каждую из секций вложен стандартный пакет для сбора отходов.



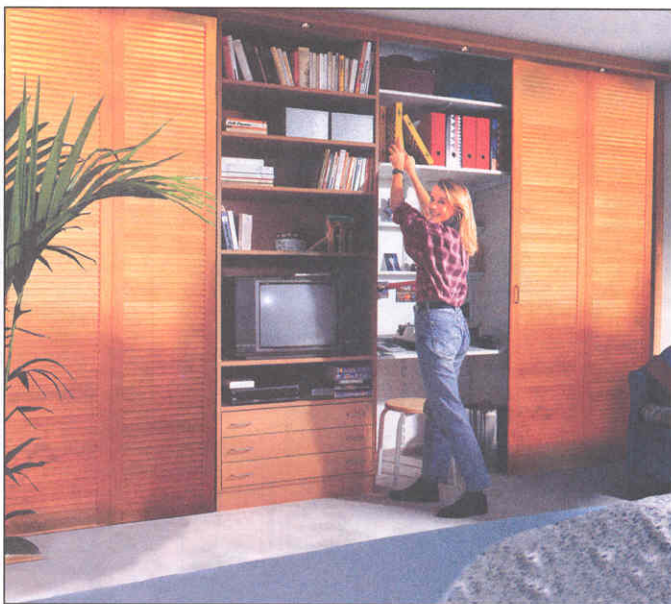
Этот блок для мусора можно установить в углу подвала или гаража. Кронштейны для пакетов с мусором крепят к стене на дюбелях и шурупах. Такие конструкции для сбора мусора могут стоять и на полу (не заблокированными со стеной).

ШКАФ ОТ СТЕНЫ — ДО СТЕНЫ

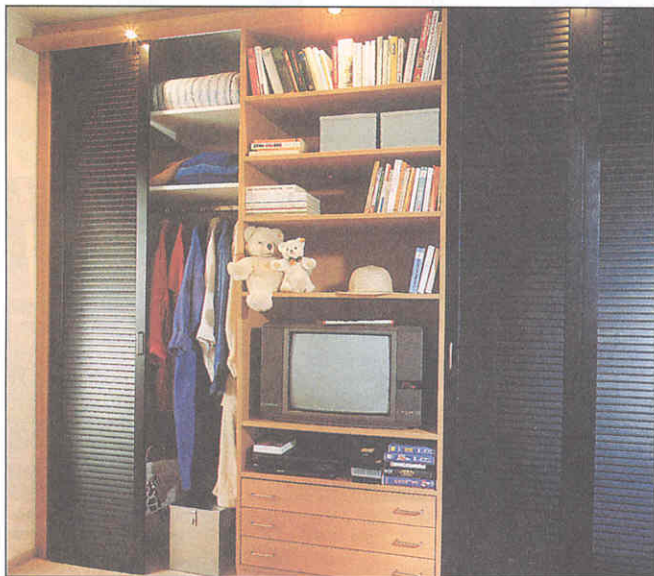
Этот встроенный шкаф может стать незаменимым как в просторной спальне, так и в однокомнатной квартире. Смонтировать его несложно у любой стены.

Места для хранения вещей всегда не хватает. Поставить в комнате дополнительный шкаф или комод подчас нерационально из-за остающегося пустым пространством по бокам и сверху мебели. Однако это касается в основном стандартной готовой мебели. Встроенный же самодельный шкаф позволяет использовать каждый сантиметр пространства благодаря тому, что его внутренняя «начинка» (в данном случае — стеллаж, несущие шины которого закреплены на стене) не имеет связи с дверками шкафа.

Шкаф этот примечателен и внешне. Его открытая секция оживляет однообразие фасада, образованного дверками. Ширина закрытых секций определяется шириной



Раздвижные дверки при открывании требуют меньше места, чем распашные. В рассматриваемом случае они подвешены на прикрепленных к потолку шинах. Направляющая на полу не позволяет им раскачиваться. Здесь ни один сантиметр не пропадет даром.



Готовые дверки для встроенного шкафа могут быть с цветной отделкой.

дверок, размер же открытой части зависит от расстояния между стенами, где встраивается шкаф. В открытой его части можно сделать, например, полку для телевизора, установить выдвигаемые ящики, а на других полках расставить книги и сувениры.

В нашем случае дверки шкафа — раздвижные, что позволяет более рационально использовать площадь комнаты.

ГОТОВЫЕ ДВЕРИ

Внешний вид шкафа во многом определяют дверки. Самостоятельное их изготовление может вызвать затруднения. Если они возникнут, целесообразно приобрести готовые дверки, которые делают из сосны, ели, бука и древесины других пород без отделки или с отделкой прозрачным или цветными лаками. Филенки дверок могут быть пластинчатыми или профилированными.

Можно приобрести и только дверную раму, в которую затем вставить филенку, выполненную своими силами или подобранную по своему вкусу. Высота готовых дверок обычно варьируется в пределах от 43 до 252 см при трех значениях ширины — 40, 50 и 60 см.

Используя различную фурнитуру, дверки шкафа можно сделать распашными, складывающимися или раздвижными. В

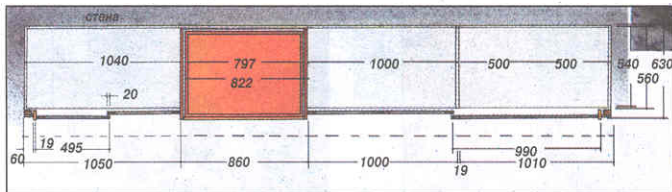


Рис. 1. Настенный стеллаж дает возможность использовать все пространство между стенами. Глубину и высоту его выбирают по желанию. Ширина закрытых секций шкафа зависит от ширины дверок; размер открытой секции — от длины стены, вдоль которой устроен шкаф. Здесь ее ширина составляет 82,2 см.



рассматриваемом случае узкая секция шкафа закрывается двумя независимыми одна от другой раздвижными дверками шириной 50 см. У широкой секции — тоже две дверки, но полотно каждой из них сделано из двух соединенных на шкантах готовых элементов. В широкой секции шкафа нашлось место не только для полок —

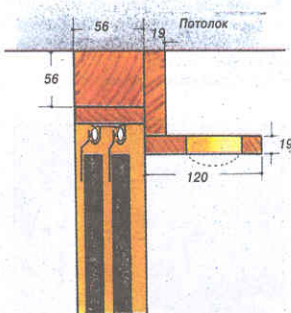


Рис. 2. Схема подвески дверок. К прикрепленному к потолку брусу крепят карниз, направляющую шину и полку для светильников.

Рис. 3. Открытая секция шкафа. Ее ширина равна промежутку, оставшемуся свободным после разбивки стены на отдельные секции. Ширина закрытых секций кратна ширине дверок.

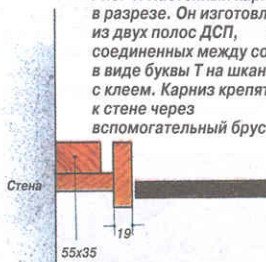
здесь оборудовано небольшое рабочее место, которое можно использовать как письменный стол, уголок для шитья или как косметический столик.

Гибкость внутреннего устройства шкафа обусловлена использованием стеллажа, состоящего из настенных шин и вставляемых в них полкодержателей, на которые опирают-

ТОЧНЫЙ ОБМЕР КОМНАТЫ

Потолок и пол помещения могут быть не параллельны друг другу. Поэтому расстояние между ними следует измерить в нескольких местах и дверки шкафа изготовить по наименьшему размеру. К потолку крепят брусок для потолочной шины, компенсируя клиньями неровности потолка.

Рис. 4. Настенный карниз в разрезе. Он изготовлен из двух полос ДСП, соединенных между собой в виде буквы Т на шкантах с клеем. Карниз крепят к стене через вспомогательный брусок.



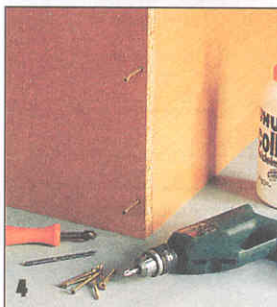
Внутреннее устройство шкафа. Полки опираются на кронштейны, вставленные в шлицы настенных шин. Перегородка крепится к стене на уголках. Дверки не связаны с внутренними элементами шкафа и перемещаются по потолочным и напольной направляющим.

ся полки и плита письменного стола. К полкам можно крепить и штанги для плечиков.

Шкаф не имеет ни боковых, ни задних стенок. Их заменяют стены комнаты. А поскольку шкаф возвышается до самого потолка, можно обойтись и без крышки. В качестве упора для раздвижных дверок служат прикрепленные к стенкам боковые наличники.



1
Открытую секцию шкафа делают из ДСП с облицовкой под бук. Все видимые кромки обклеивают кромочным материалом.



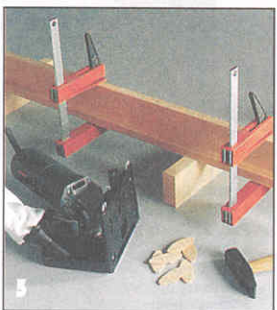
4
Выдвижные ящики собирают также на клее и шурупах. Спереди к ящикам крепят лицевые панели. Монтируют ящики на роликовых направляющих.



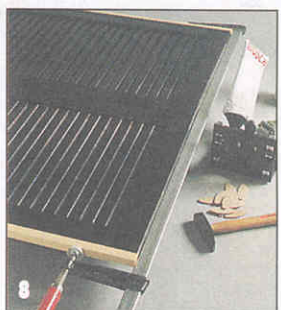
7
Декоративные планки, вклеиваемые в пазы дверок, образуют вместе с боковыми деталями внешне привлекательную рамку.



2
Два ряда отверстий под полкодержатели сверлят по кондуктору. Расстояние между отверстиями — 32 мм. Теперь полки можно установить на любом уровне.



5
Каждый из боковых наличников состоит из двух деталей. Соединяют их в Т-образную конструкцию — на шкантах с клеем.



8
Двоянную дверку собирают из двух отдельных полотен, которые склеивают встык на шкантах. Собрannую дверь временно сжимают струбцинами, подложив под них деревянные подкладки.



3
Каркас из стенок (боковых и задней) и стационарных полок собирают, соединяя детали встык на клее и шурупах. Предварительно под шурупы сверлят и зенкуют отверстия.



6
Дверки раскраивают по длине ручной дисковой пилой с помощью отрезка ровной доски в качестве направляющей.



9
Ролики навешивают на двойные направляющие шины. Конструкция шин позволяет изменять положение роликов, регулируя тем самым и положение дверок.



10
Монтаж открытой секции шкафа начинают с установки и выверки косяка. Положение его определяется размерами остальных секций шкафа.



11
Открытую секцию шкафа ставят на косяк, контролируя по уровню ее положение. На мягком ковровом покрытии пола шкаф может потом слегка опуститься.



12
Настенные шины стеллажа следует точно выверить по высоте. Для этого на стене предварительно проводят базовую линию.



13
Сначала крепят к потолку несущий брусок и выставляют его параллельно полу, подбивая клинья. Снизу к бруску привинчивают направляющую шину, а сбоку — Г-образный карниз.



14
Боковой наличник крепят к стене тоже через брусок.



15
В отверстия полки карниза устанавливают четыре светильника. Провода прокладывают по полке.



16
Кладут полку на кронштейны. Намечают и сверлят в ней отверстия Ø6 мм, в которые будут входить фиксаторы кронштейнов.



17
Штанга для плечиков представляет собой раскроечную по длине трубу овального сечения, устанавливаемую на прикрепленные снизу к полке специальные опоры.



18
Дверки одну за другой подвешивают на шины и регулируют их положение с помощью установочных винтов.

ОТДЕЛКА ВАГОНКОЙ — СВЕТЛО И СОВРЕМЕННО

В продолжение рассказа, начатого в предыдущем номере журнала «Сам себе мастер», здесь речь пойдет об обшивке вагонкой стен в спальне. Строгость вертикальной обшивки из шпунтованных досок эффектно подчеркивается широкими полосами из столлярной плиты: горизонтальными — на потолке и вертикальными — в углах помещения.

Полосы из столлярной плиты выкроены так, чтобы стыки между горизонтальными полосами точно совпали с одной из боковых кромок вертикальных. Покрыты эти детали белой лазурью.

Важный элемент спальни — встроенный шкаф с большими раздвижными дверками. Сделать его можно собственными силами, уделив особое внимание конструкции дверок. Их следует сделать такими, чтобы они даже при больших размерах не прогнулись и не покоребились. И еще: размеры дверок шкафа выбраны так, чтобы они не нарушали общий интерьер.

ВАГОНКА. ВИДЫ И РАЗМЕРЫ

Вагонка отличается от обычных досок наличием на ее продольных кромках паза и гребня. Соединенные друг с другом в паз и гребень такие доски образуют сплошную, внешне привлекательную поверхность, практически не поддающуюся короблению.



Изысканная отделка спальни — покрытые белой лазурью доски придают помещению спокойный характер. Сквозь прозрачную лазурь проступает красивая текстура дерева.



Тонкая работа — стыки между горизонтальными полосами из столлярной плиты точно совпадают с торцами вертикальных. В целях достижения большего декоративного эффекта часто приходится комбинировать различные виды древесных материалов. В нашем случае — это вагонка и столлярные плиты. Детали обшивки из того и другого материалов покрыты белой лазурью.



Обычно вагонку делают из древесины ели, сосны и лиственницы. Сейчас для изготовления вагонки используют и другие породы древесины.

Крепят вагонку к обрешетке, как правило, на кляммерах, имеющих с одной стороны зубцы, которыми они врезаются в вагонку, а с другой — отверстия под гвоздики, которыми кляммер прибивают или прикручивают к обрешетке.

Все шпунтованные доски имеют стандартные размеры. У них различают расчетную и полезную (или общую и так называемую кроющую) ширину. Первая — это расстояние между продольными кромками, вторая — это расстояние от основания паза до основания гребня.

Толщина еловой и сосновой вагонки — 12,5 мм, 14 мм и 19,5 мм. Их расчетная/полезная ширина составляет соответственно 96/88 мм, 121/115 мм и 146/138 мм.

Рисунок годичных колец на шпунтованных досках зависит от того, как они выпилены из бревен. Среди вагонки специалисты различают так называемые рифты и флеты. Рифты — это доски радиальной распиловки, то есть поперек годичных колец, флеты — это доски тангенциальной распиловки, то есть в направлении годичных колец.

Современная вагонка имеет удлиненный гребень и паз. Гребень может быть скошен



Полосы столярной плиты шириной 300 мм и толщиной 28 мм с помощью валика покрывают белой акриловой лазурью.



С тыльной стороны полос из столярной плиты крепят шурупами полосы из ДСП шириной 100 мм со свесом примерно 20 мм.



Прежде всего крепят полосы из столярной плиты вдоль потолка. Вертикальные полосы подгоняют до самого плинтуса.



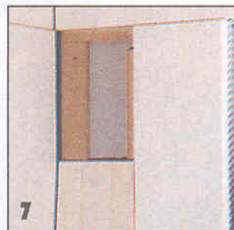
Лунки от потайных головок шурупов зашпательвывают.



К стене через каждые 50 см крепят шурупами полосы из ДСП — обрешетку под вагонку. (Обрешетку под вагонку можно сделать из реек или полос из ДСП.)



Использованная в нашем случае вагонка имеет фабричное покрытие лазурью. К полосам ДСП ее крепят на специальных скобах — кляммерах.



Узкие промежутки, например, как здесь, у окна, лучше всего заполнить шпунтованными досками, раскроенными по ширине.

под углом 45° или иметь округлые кромки.

Стандартная длина еловой и сосновой вагонки — до 6,0 м. Существуют и более компактные профилированные рейки, имеющие пазы и гребни по всему периметру.

СДЕЛАЕМ ФИЛЕНЧАТЫЕ ДВЕРИ

Изготовление межкомнатных филленчатых дверей — именно та столярная работа, которая наиболее полно позволяет домашнему мастеру блеснуть мастерством. Приведенное ниже описание технологии выполнения этой работы позволит домашнему мастеру, взявшемуся за нее, избежать многих ошибок.

Прежде всего дверь надо рассчитать и начертить. Начинают с измерения дверного проема. Исходя из полученных результатов рассчитывают размеры деталей двери, чтобы составить список материалов. Не следует сразу делать дверь меньше коробки. Лучше подогнать ее после изготовления.

Для четырехпанельной двери обычно выбирают определенную ширину перемычек, боковых элементов обвязки и средников: для верхней перемычки и боковых обвязок — по 120 мм, для замковой перемычки — 200 мм, для нижней перемычки — 245 мм, для средников — 115 мм. Но в зависимости от стиля или внешнего вида двери эти размеры могут меняться.

В данном случае дверь изготовлена из дуба, но подойдет любая прямослойная древесина печной сушки. Под прозрачную отделку желательно выбрать однородную древесину с красивым рисунком текстуры.

Для панелей (филенок) потребуются заготовки толщиной 32 мм, а для остальных деталей двери — заготовки толщиной 50 мм.

РАЗМЕРЫ ЭЛЕМЕНТОВ ДВЕРИ

Боковые элементы обвязки. Их высота равна высоте дверного проема от чистового пола до нижней плоскости верхней перемычки дверной коробки.

Перемычки. Их длина равна ширине дверного проема между стойками коробки за вычетом ширины двух боковых обвязок двери.

Верхний средник. Его длина равна высоте двери минус ширина верхней перемычки, минус 900 мм, минус половина ширины замковой перемычки. (900–1100 мм — рекомендуемая высота от чистого пола до дверной ручки и середины замковой перемычки.)

Нижний средник. Его длина равна 900 мм (или размеру от дверной ручки) минус ширина нижней перемычки, минус половина ширины замковой перемычки.

Панели (филенки). Размеры панелей равны внутренним размерам каркаса двери минус 6 мм по ширине и длине.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПЕРЕМЫЧЕК И БОКОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ОБВЯЗКИ

Простругивают пласти перемычек и боковых обвязок, а затем фугуют их до толщины 36 мм. Остаются припуски по 0,5 мм на обе пласти для чистовой строжки и шлифовки. Затем строгают кромки до нужной ширины досок. Опилывают заготовки по длине, вертикальные элементы обвязки отрезают на 50 мм длиннее высоты двери (с каждого конца — припуск по 25 мм). При желании сделать замковую и нижнюю перемычки очень широкими их склеивают из 2–3 узких досок.

Заготовки для филенок склеивают на гладкую фугу из двух досок толщиной 32 мм и простругивают их до толщины 25 мм.

РАЗМЕТКА РАМЫ

Собирают дверь на ровном и чистом столе (верстаке) длиннее и шире ее на 25 мм. Чтобы не перепутать детали или их положение при сборке, на лицевые поверхности каждой из них наносят марки-



Раскладывают перемычки и средники.

ровку. Сначала на столе раскладывают заготовки перемычки и средники (фото 1). На верхней перемычке двери по рулетке находят середину и кладут на эту отметку средник.

После этого, приложив угольник по очереди к обеим кромкам средника, проверяют взаимную перпендикулярность деталей. Если необходимо, делают погрешность пополам и выставляют детали еще раз. (Это точнее, чем считать размеры по рулетке или линейке.) Закончив эту операцию, на внутренней кромке перемычки карандашом отмечают места примыкания средника. Аналогичным способом размечают положение средников на замковой и нижней перемычках.

Используя самодельный кондуктор, можно расположить отверстия для шкантов на одной оси без выполнения множества замеров и отметок. Для его изготовления берут обрезок доски такой же ширины, как детали рамы. Вставляют в патрон дрели, установленной в сверлильную стойку, первое сверло $\varnothing 12$ мм, а к столу стойки крепят упор (предварительно выставив его) и по нему на расстоянии 30 мм от торца выставляют середину заготовки для кондуктора по оси сверла.

Не включая дрель, опускают сверло и накалывают точечную отметку на заготовке, чтобы проверить точность установки упора. Поднимают сверло, поворачивают заготовку вокруг вертикальной оси и накалывают отметку от другой пласти заготовки (отметки должны совпасть). Теперь независимо от того, какой стороной прижать заготовку к упору, сверло попадет ей точно в середину. Включив дрель, сверлят отверстие $\varnothing 12$ мм в намеченном месте. Чтобы закончить кондуктор, с обеих сторон приклеивают и прибивают к нему направляющие щеки — две полоски из фанеры. На боковых поверхностях кондукто-

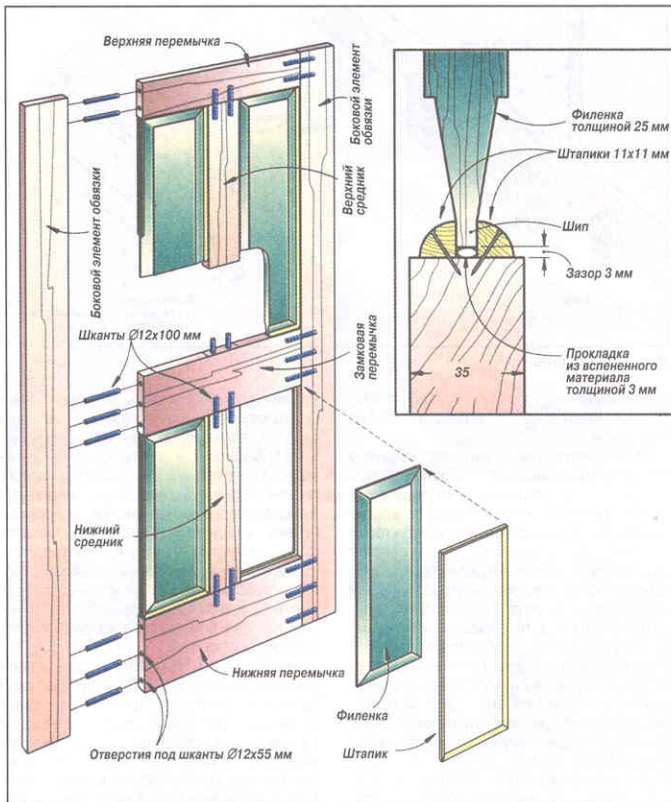
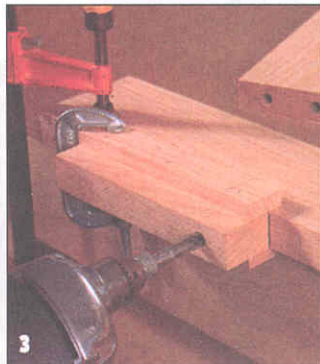


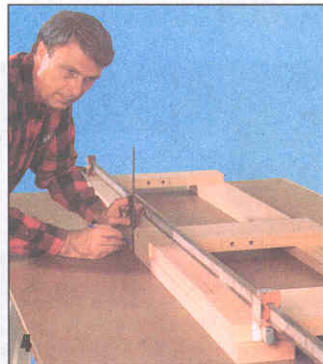
Рис. 1. Конструкция филенчатой двери.



По кондуктору сверлят отверстия для шкантов в средниках.



Затем сверлят ответные отверстия для шкантов в кромках перемычек по тому же кондуктору.



Размечают положения перемычек на боковых элементах обвязки.

СКЛЕИВАНИЕ РАМЫ

Смазав клеем все отверстия и шканты, склеивают перемычки и средники. Стягивают детали струбцинами, под концы перемычек кладут боковые элементы обвязки. Выравнивают крошки перемычек по отметкам на боковых обвязках (фото 7). Если сборка — прямоугольная, во всех четырех углах перемычки должны лишь коснуться линий на обвязках. В противном случае надо ослабить струбцины на одной стороне и, наблюдая за перемещением перемычек относительно отметок, затянуть струбцины при совпадении кромок перемычек с отметками на боковых обвязках во всех четырех углах.

Когда клей в соединении перемычек и средников высохнет, можно вклеить шканты в боковые обвязки и завершить сборку рамы. По одной струбцине ставят над и под каждой перемычкой и выставляют сборку горизонтально, подкладывая клинья под нижние струбцины (фото 8). Чтобы проверить горизонтальность боковых обвязок, на каждую перемычку около стоек кладут бруски одинаковой высоты, а на них — длинный контрольный брусок и уровень (фото 9). И все это делается для проверки прямолинейности элементов обвязки.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ФИЛЕНОК

Измеряют проемы в раме и выпиливают панели размерами на 6 мм меньше ширины и высоты проемов (по периметру должен получиться зазор 3 мм, компенсирующий расширение и усадку панелей при изменении влажности).

Для обработки кромок панелей по периметру требуется фасонная фреза (фото 10), заодно формирующая шип под фиксирующие планки. Чтобы свести к минимуму скальвание на углах, сначала фрезеруют крошки поперец волокон древесины, а потом — вдоль них.

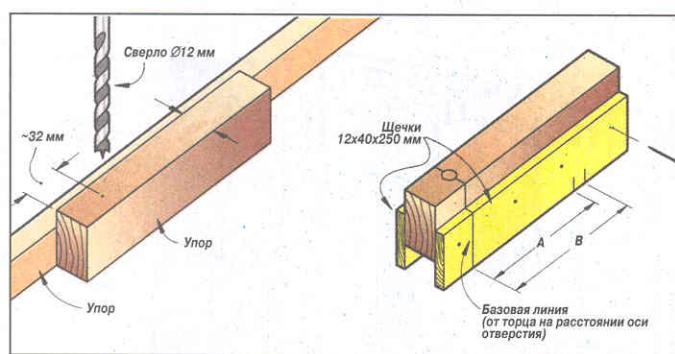


Рис. 2. Кондуктор.

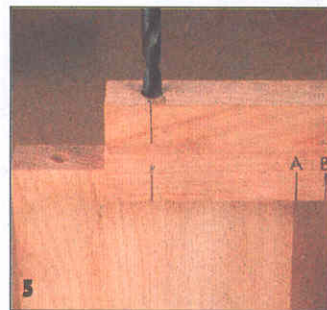
ра проводят по угольнику линии на расстоянии от торца кондуктора до центра отверстия.

Чтобы точно просверлить сопряженные отверстия для шкантов, прижимают кондуктор к торцу средника заподлицо с одной из кромок и сверлят первое отверстие (фото 2). Переворачивают кондуктор и сверлят второе отверстие. Затем сверлят отверстие в примыкающей перемычке, прижав торец кондуктора у карандашной отметки на ней (фото 3). Поскольку карандашная отметка показывает положение кромок средника, просверленное отверстие совпадет с соответствующим отверстием в торце средника. Перевернув кондуктор и совместив его с другой карандашной отметкой, сверлят второе отверстие в перемычке. Глубина всех отверстий под шканты — 55 мм.

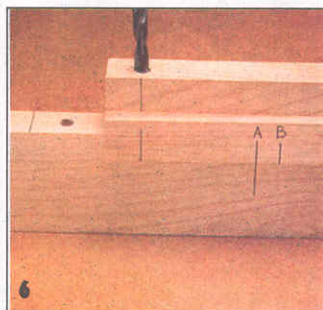
Для разметки мест стыковки перемычек с боковыми элементами обвязки кладут последние на стол (фото 4), зажимают средники между концами перемычек и прикладывают эту сборку к боковым обвязкам. Затем на кромок обвязок отмеча-

ют положение перемычек. Далее размечают положение отверстий для средних шкантов замковой и нижней перемычек. Ставят кондуктор на торец замковой перемычки так, чтобы его отверстие было посередине торца. На кондукторе делают отметку **A** в месте пересечения его с кромкой перемычки (фото 5). Сверлят здесь отверстие. Совместив отметку **A** с соответствующей отметкой на боковой обвязке, сверлят отверстие в ней. Аналогично сверлят (фото 6) отверстие и в нижней перемычке (так как она шире, то на кондукторе появится отметка **B**).

Необходимую прочность раме двери придают шканты $\varnothing 12 \times 100$ мм из дубовой заготовки. Чтобы излишки клея и воздуха не мешали установке шкантов, в каждом из них пропиливают по два продольных канала. На торцах шкантов снимают фаски и проверяют их подгонку к отверстиям. Если они садятся слишком плотно, можно прогнать их через отверстие $\varnothing 12$ мм в металлической пластине толщиной не менее 6 мм.



Сверлят отверстие для центрального шканта в торце замковой перемычки.



Отвертое отверстие для центрального шканта в стойке сверлят с учетом отметки **A** на кондукторе.



Прямоугольность склейки средников с перемычками контролируют по отметкам на боковых элементах обвязки.

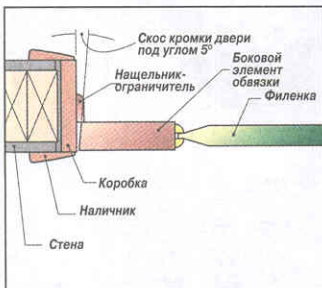


Рис. 3. Дверь в коробке.

ПОДГОНКА ДВЕРИ К ПРОЕМУ

Лучше подгонять дверь к проему до установки филенок (пустая рама весит меньше и с ней легче манипулировать). Приставляют дверь к коробке и отмечают все неровности коробки на дверной раме. Зазор между дверью и полом должен быть 3 мм. Аккуратно простругивают кромки по линиям разметки. Проверяют подгонку двери к коробке и, если с зазорами по периметру все в порядке, вынимают дверь и на обеих боковых обвязках скашивают кромки под углом 5° (рис. 3), что обеспечит свободное открывание/закрывание двери.

Для крепления филенок используют дубовые планки 11х11 мм. После их выпиливания готовят дверь к отделке. Зачищают стыки деталей и шлифуют раму двери средней и мелкой шкуркой. Покрывают морилкой и лаком филетки, планки и раму до сборки.

Когда лак высохнет, прибивают к внутренним кромкам рамы технологические бруски-ограничители. Запиливают планки-



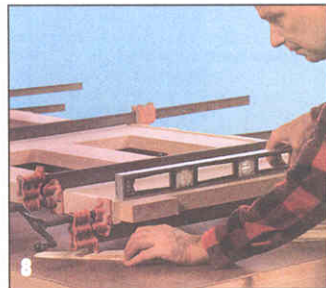
Затем выставляют горизонтально и боковые элементы обвязки, по возможности устраняя их провисание в середине.



10
 Филетки фрезеруют по контуру с обеих сторон.



11
 Прокладки из вспененного материала между филетками и рамой устраняют дребезжание филенок и центрируют их.



Сборка рамы на шкантах завершена. Пользуясь клиньями, выставляют горизонтально сначала перемычки рамы.

шталаки «на ус», используя ограничители как упоры, прибивают шталаки на место мелкими гвоздями. Чтобы избежать растрескивания шталаков, под гвозди сверлят отверстия.

Теперь удаляют ограничители, переводят дверь и вкладывают филетки. Между кромками филенок и рамой встав-

ляют короткие полоски из вспененного материала толщиной 3 мм (фото 11). Закрепляют филетки шталаками. Производят окончательную чистовую отделку двери.

ОБУСТРОЙСТВО КУХНИ- СТОЛОВОЙ

С проблемой обустройства неудобных, тесных кухонь многие из нас знакомы не понаслышке. Один из возможных вариантов ее решения — создание кухни-столовой. В данном случае это сделано путем небольшой перепланировки дачного дома.

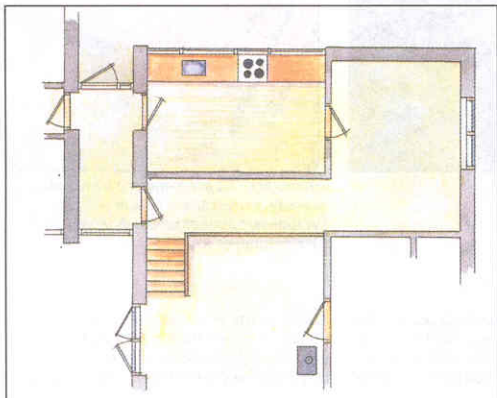
Первоначально на даче под кухню был приспособлен один из уголков столовой, где имелись необходимые коммуникации и отдельный вход. От остального помещения ее отделяла легкая перегородка. Однако эта кухня обладала лишь одним достоинством — была изолированной. Во всем остальном она не устраивала хозяев дома. На кухне было тесно, поставить новое оборудование или мебель (даже скромный столик для завтрака) здесь было некуда, да и столовая после возведения перегородки превратилась в темное угловатое помещение. И тогда хозяева дома решили сделать перепланировку.

Обустройство кухни-столовой начали с поиска варианта оптимальной планировки зоны кухни. Из всех возможных способов

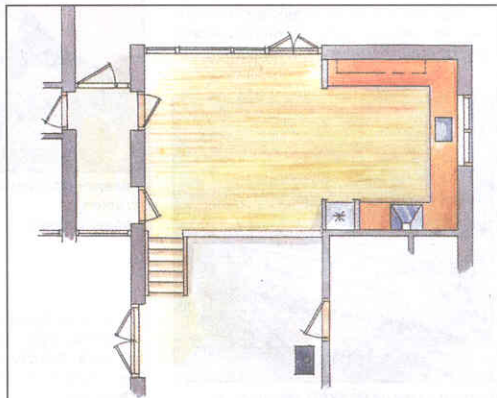


В просторной кухне-столовой созданы комфортные условия и для хозяйки, и для всех членов семьи, собирающихся за обеденным столом теперь значительно чаще.

Старая кухня, расплощенная в углу, «отобрала» у столовой два окна, что негативно сказалось на освещении этого помещения дневным светом.



Кухня до реконструкции. «Врезанная» в столовую, она невелика и не имеет полного комплекта оборудования. Готовить здесь было не удобно.



Кухня после реконструкции. П-образная планировка зоны кухни позволяет рационально использовать помещение. Из столовой в сад теперь ведет дверь, которой раньше не было.



Установку новой кухонной мебели начали с монтажа своеобразного цоколя, в котором потом разместили выдвижные ящики.



Большие размеры выдвижных ящиков (соответственно и значительное количество), и вес хранящихся в них предметов предполагают использование прочных металлических телескопических направляющих.

размещения кухонной мебели и оборудования была выбрана П-образная схема. Только так удалось удовлетворить, во-первых, все пожелания хозяйки по составу необходимого оборудования и мебели, а во-вторых — разместить все это так, чтобы по возможности сократить число переходов от рабочего стола к плите, мойке или холодильнику во время приготовления пищи.



На цоколь установили тумбы кухонной мебели различной ширины и назначения. Предварительно выставив по уровню боковые стенки соседних тумб, скрепили их между собой шурупами.



Тумбы, а также встроенное оборудование (мойку, посудомоечную и стиральную машины) сверху перекрыли кухонными рабочими плитами из натурального бука, отделанными водостойким лаком.

Определившись с планировкой, подвели в соответствующие места водопровод, канализацию, электропроводку, после чего стали готовиться к приобретению мебели и оборудования.

Купить готовый гарнитур кухонной мебели, который полностью подошел бы к существующему помещению, — задача подчас невыполнимая. Поэтому мебель приходится либо делать на заказ (что довольно дорого), либо собирать ее самостоятельно из имеющихся в продаже готовых элементов (тумб, дверок, выдвижных ящиков, лицевых панелей, рабочих плит и т.д.). Так поступили и в этом случае. Сначала, исходя из размеров помещения и размеров готовых элементов кухонной мебели, составили подробный проект кухни. Основным критери-

ем здесь было уменьшение объема работ по «доводке» готовых элементов мебели (конечно, не в ущерб будущему интерьеру). Завершили «бумажный» этап работы приобретением в соответствии с проектом материалов, готовых элементов мебели, фурнитуры, кухонного оборудования.

Для выполнения работ по изготовлению деталей и сборке частично самодельного гарнитура потребовались дисковая пила, электролобзик, дрель, винтовёрт, уровень. Поскольку кухонная мебель постоянно испытывает воздействие влаги, жира и других факторов, необходимо надежно защитить кромки распилов деталей, например, герметизировать силиконовым герметиком.

Некоторые операции монтажа кухни показаны на **фотографиях**.

Новая П-образная кухня обладает высокой функциональностью. Этому способствует большая площадь рабочих столов, наличие современного кухонного оборудования, хорошее освещение всех рабочих зон. Мощная вытяжка над плитой легко справляется с удалением нежелательных запахов из кухни-столовой.



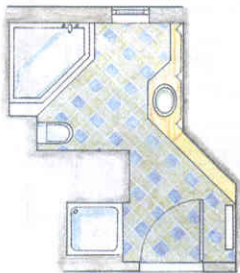
ВАННАЯ В МАНСАРДЕ

Угловой ванны из акрила, душевой кабины из безопасного стекла и незначительного количества другого необходимого оборудования вполне хватило, чтобы при сравнительно скромных затратах оборудовать в мансарде ванную комнату не совсем обычной формы.



Санитарные приборы и комплектующие изделия для оборудования ванной комнаты.

Здесь речь идет о помещении со скошенным с обеих сторон потолком, что не позволяет в любом месте нормально стоять даже человеку среднего роста. Кроме того, посередине комнаты проходит дымовая труба, а у двери расположена ниша (ее, кстати, удалось использовать под душ). В этих условиях наиболее целесообразной оказалась установка угловой ванны и умывальника с самодельным столом и полочками под ним. Кстати, многие использованные здесь идеи пригодятся и в городской квартире при оборудовании ванной комнаты со сложной планировкой, что тоже бывает.



План ванной в мансарде. Очевидно, что ванные комнаты можно оборудовать и в угловатых помещениях.



Маленькие размеры помещения не помешали великолепно обустроить ванную. Светлые стены и два зеркала зрительно увеличивают ширину ванной комнаты. Древошина в отделке приносит уют в ее интерьер.

УГЛОВАЯ ВАННА

Угловая ванна занимает больше места, чем обычная, однако установить ее в мансарде ничуть не сложнее, чем смонтировать душ. Для этого прежде всего необходимо определить место расположения каждого санитарного прибора. Сделать это не так просто, поскольку в нашем случае речь идет не только о возможности стоять во весь рост под душем или около умывальника, но и подключения оборудования к водопроводу и канализации.

При наличии уже готовых выводов для подключения санитарных приборов компоновку их определяют именно по расположению подводов. В крайнем случае отводы водопровода и канализации можно перемонтировать.

Установить ванну можно двумя способами. «Посадить» ее на несущую конструкцию из твердого пеноматериала или подвести под нее до самых краев стенку из газобетонных блоков, которую облицовывают потом керамической плиткой. Однако можно просто укрыть ванну снаружи готовым раздвижным декоративным экраном.



Угловая ванна в сравнении с обычной смотрится солиднее. Наклонное окно придает этому уголку ванной особый шарм.

ВСТРОЕННЫЙ ДУШ

Душевой поддон монтируют так же, как и ванну – на несущей конструкции из твердого пеноматериала или на регулируемых по высоте стойках. Последние обкладывают стенкой из газобетонных блоков. И в том, и в другом случае следует предусмотреть ревизионный люк.

Для устройства душевой кабины в нашем случае оказалось достаточно одной двери, так как душ расположили в нише с одной открытой стороной. Прежде чем облицовывать керамической плиткой гипсокартонные стены ниши, их обработали грунтом глубокой пропитки. Дверь для душа имеет раму, которую с помощью выравняющих профилей можно подогнать к нишам различной ширины.



За гипсокартонной обшивкой скрыт встроенный смывной бачок (с патрубками для его подключения и крепежными болтами для подвески настенного унитаза).



Прежде чем завершить кладку, надо подключить слив к канализации.



Для выставки ванны по горизонтали применяют специальные, регулируемые по высоте стойки. Если ванна будет опираться на стенку из газобетонных блоков, такие стойки не нужны.



При облицовке ванной комнаты керамической плиткой сначала отделывают стены. Пол покрывают плиткой в последнюю очередь.



Раму двери душа в собранном виде крепят к стене на дюбелях и шурупах, предварительно выставив ее по вертикали.



Чтобы навесить дверь, к ней крепят сначала нижнюю зажимную опору и вставляют опору двери в пластиковый опорный элемент рамы.



Наиболее оптимальный материал для кладки стенки ванной – газобетонные блоки, которые очень удобны в работе.

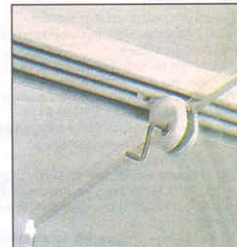
Совет

ЛЮК ДЛЯ РЕВИЗИЙ

Независимо от способа установки ванны нужно оставить люк для доступа к сливу. В месте устройства люка монтируют специальную пластиковую рамку, которую не видно и после наклейки плиток. Чтобы открыть люк, простукиванием находят его в облицовке ванны и аккуратно снимают в этом месте керамические плитки.



Швы между рамой и стеной, а также между поддоном душа и стеной уплотняют силиконовым герметиком. При этом вертикальные швы уплотняют изнутри и снаружи, а горизонтальные – только снаружи.



Установив дверь в раму, к ней привинчивают верхнюю опору.

В НОМЕРЕ:

Находим дизайнера	
4 варианта убранства интерьера	2
Декорирование окон.	
Шторы для окон в нишах	8
В свободную минуту	
Подпорки для книг	7
Строим и ремонтируем	
Ковровое покрытие по неровному полу	10
Эргономика — кухне. Бытовые отходы собираем раздельно	16
Шкаф от стены — до стены	18
Отделка вагонкой — светло и современно	22
Обустройство кухни-столовой	28
Ванная в мансарде	32
Возможно пригодится	
Воспользуйтесь клином	13
Если вываливается розетка	13
Заточка ножа для овощей	13
Домашний мастерская	
Напольный подсвечник	14
Основы мастерства	
Сделаем филанчатые двери	24

Главный редактор Ю.С. Столяров

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),
В.Н. Куликов (редактор).А.Г. Березкина (дизайн, цветокоррекция и верстка).
Учредитель и издатель — ООО «САМ».

Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.

(Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Тел.: (095)289-5255; 289-9116; факс 289-52-36

e-mail: gefest-dom@mail.ru;

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ
по делам печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций. Рег. № 016153.Подписка по каталогу «Роспечать» и
«Пресса России». Розничная цена — договорная.
Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.
Заказ 42096. Тираж 1-й завод: 31 500 экз.
отпечатан в ООО «Объединенный издательский дом
«Медиа-Пресса».Переписка материалов из журнала
«Сам себе мастер» без письменного разрешения
издателя запрещена.К сведениям авторов: редакция рукописи
не рецензирует и не возвращает.**По вопросам размещения рекламы просим
обращаться по тел.: (095)289-9116.**Ответственность за точность и содержание рекламных
материалов несут рекламодатели.

Распространитель —

ООО «Издательский дом «ГЕФЕСТ».

Адрес: 127018, Москва, ул. Полковая, 17;

тел.: (095)289-5255; Тел./факс (095)289-5236;

e-mail: gefest@rtd.ru.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака
в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует
обращаться в ООО «Объединенный издательский дом
«Медиа-Пресса» по адресу: 125993, ГСП-3, Москва,
А-40, ул. «Правды», 24. Тел.: 257-4892, 257-4037.За доставку журнала несут ответственность
предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2004, №10 (76).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве в январе 1998 г.

**ТУМБА
ПОД УМЫВАЛЬНИК**

К ванной комнате неправильной формы трудно, а иногда и просто невозможно подобрать готовую стандартную мебель. Поэтому целесообразно изготовить ее собственными силами с учетом конкретных условий.



Цоколь для тумбы и приставляемого к ней стеллажа собирают из полов облицованной ДСП, соединяемых встык на шурупах. К выставленному горизонтально с помощью клинцев цоколю спереди крепят лицевые панели.



Собранный из двух боковых стенок и двух полок корпус тумбы устанавливают на цоколь и соединяют с последним шурупами.



Отступив от тумбы на 15 см (чтобы в этом месте установить полотенцедержатель), на цоколь ставят стеллаж.

В нашем случае мебель для ванной комнаты состоит из двух предметов — тумбы под умывальник и стеллажа, соединенных между собой общими цоколем и верхней плитой. Цоколь прикреплён к полу на металлических уголках.



Общую плиту собирают из трех заготовок (березовая многослойная фанера), соединяемых на шпонках с клеем и мебельных стяжках.



Отверстие под раковину умывальника в верхней полке и общей плите вырезают по шаблону.

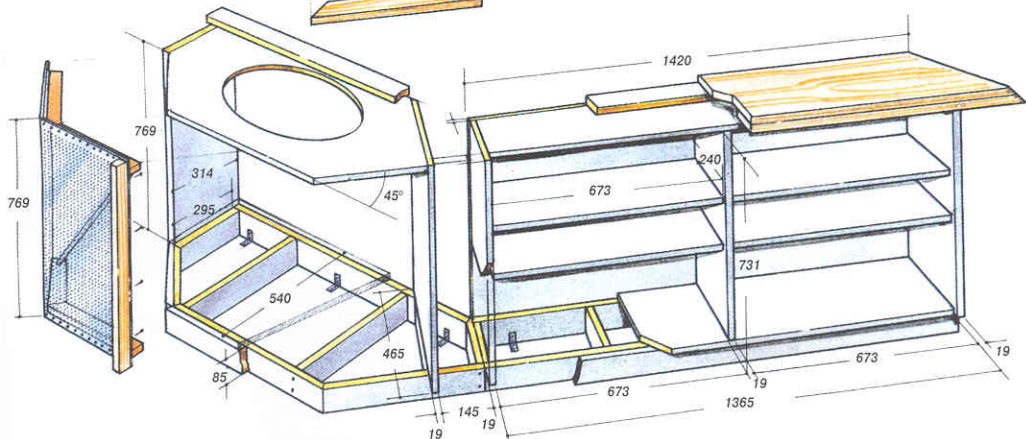
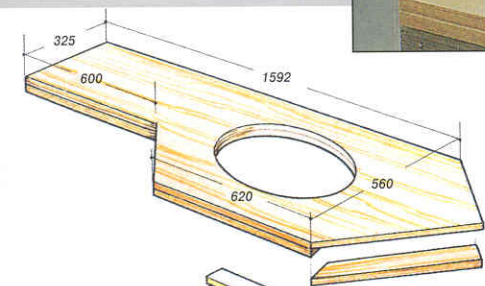


Покрыв плиту лаком, в отверстие вставляют раковину, которую крепят снизу зажимками. Шов между раковиной и верхней плитой уплотняют силиконовым герметиком.

При устройстве тумбы учтено положение труб для подключения умывальника. Отверстие под раковину вырезано по шаблону. Изогнутые под углом филенки дверок тумбы сделаны из перфорированного листового металла и прибиты к деревянным рамам с диагональным раскосом.

Дверки (но уже прямые) можно изготовить и из облицованной ДСП или многослойной фанеры, если на стыках с изгибом установить две средние стенки. В этом случае отделения слева и справа от раковины было бы хорошо использовать под треугольные полки.

Материалы для тумбы и стеллажика, раковина, арматура, зеркало, люминесцентные лампы — все это имеется в продаже.



Тумба и стеллажик, установленные на общем цоколе и соединенные общей плитой из многослойной фанеры, — вот и вся мебель в этой ванной. Немного, но больше здесь и не нужно.

ВАННАЯ КОМНАТА В МАНСАРДЕ —

романтично, не правда ли!
А если оборудовать ее здесь своими силами,
то и обойдется все домашнему мастеру
намного дешевле.

Об одном из вариантов обустройства
ванной под крышей читайте на стр.32.



Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать — 71735, «Пресса России» — 29128.